





CENTRE DESTITITIONAUXTE

Dossier de presse Le 23 janvier 2025

Le Centre des monuments nationaux présente l'évènement

Aigues-Mortes: Habiter les remparts

« ET ACTION! », Un week-end d'animations et de patrimoine

En partenariat avec l'Association Acanthe

Les 22 et 23 Février 2025 aux Tours et Remparts d'Aigues-Mortes



Affiche de l'évènement, © Association Acanthe

Contacts presse:

Pôle presse du CMN:

Marie Roy o1 44 61 21 86, presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : $\underline{\mathsf{presse}}.\underline{\mathsf{monuments-}} \\ \underline{\mathsf{nationaux}}.\underline{\mathsf{fr}}$

Pôle presse de l'Association Acanthe :

Léa Gojard, 06 09 52 62 52, <u>presse.acanthe@gmail.com</u> Pour retrouver le communiqué et le dossier de presse de l'évènement :

 $\underline{https://associationacanthe.wordpress.com/espace-presse/}$

Contact Tours et Remparts d'Aigues-Mortes :

Megg Dufour Gestionnaire culturel et réservation Megg.dufour@monuments-nationaux.fr









Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux a souhaité s'associer avec les étudiantes du Master 2 Patrimoine et Musées parcours Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul Valéry Montpellier III, pour concevoir un week-end d'animations culturelles aux Tours et Remparts d'Aigues-Mortes. Cette carte blanche donnée aux étudiantes a pour but de valoriser le monument et ses patrimoines en s'adressant à un très large public. Ce travail collectif clôturera la formation universitaire de ces futures professionnelles du patrimoine.

À l'occasion d'un week-end d'animations qui se tiendra les 22 et 23 février 2025, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, les étudiantes présenteront aux visiteurs les différents patrimoines du site par le biais de nombreuses activités et médiations, à destination des grands et des petits. Dans la tour de Constance et sur les remparts, des ateliers, des visites et des animations permettront à tous de découvrir l'histoire et la mémoire du lieu, sa perception par les habitants de la ville mais aussi son patrimoine naturel.

Au programme du week-end :

De nombreuses et diverses animations seront proposées au public tout au long du week-end. Atelier créatif et théâtre d'ombres pour les petits, visites théâtralisées de la tour et des remparts, expositions, procès fictifs, livrets et boîtes de jeu en libre accès, animations pour toute la famille autour du patrimoine naturel du territoire et du métier de saunier.

Horaires:

De **10h00** à **17h30**, dernier accès 45 minutes avant la fermeture à **16h45**. La tour de Constance ne sera plus accessible au public à partir de 16h45.

Pour **l'atelier sur réservation**, inscrivez-vous **sur place** directement à **l'accueil** pendant le week-end et à **l'adresse mail** suivante pour **l'escape game** : <u>comm.assoacanthe@gmail.com</u>

Pour en savoir plus et accéder au programme de l'évènement, rendez-vous sur notre **site internet** (https://associationacanthe.wordpress.com/), sur **l'agenda de la région Occitanie** https://openagenda.com/fr/aigues-mortes-habiter-les-remparts/events/aigues-mortes-habiter-les-remparts ou sur nos **réseaux sociaux** (Facebook, Instagram, LinkedIn).

Vous pouvez également nous contacter par mail : asso.acanthe@gmail.com.

Il est également possible de consulter **le site internet du CMN** (https://www.monuments-nationaux.fr/) et des **Tours et Remparts d'Aigues-Mortes** (https://www.aigues-mortes-monument.fr/) ainsi que leurs **réseaux sociaux** (https://www.facebook.com/toursremparts.aiguesmortes/photos/https://www.facebook.com/toursremparts.aiguesmortes/photos/https://www.facebook.com/toursremparts.aiguesmortes/photos/).







Le Programme

Visites et ateliers

• Anatomie d'un rempart (tout public)

La promenade sur les remparts sera rythmée par d'étonnantes rencontres : Amaury l'arbalétrier, Eudes le maître d'œuvre, Jehan le charpentier et Pierre le tailleur de pierre. Chacun, avec sa personnalité unique, partagera avec passion les secrets de son métier et l'histoire fascinante des remparts. Des rencontres pleines de surprises en perspective!

Lieu: Remparts

Départ : Escalier d'accès aux remparts dans la cour d'honneur

Horaires: 11h - 13h3o - 15h3o

Durée: 1h

• Accusés au premier regard (tout public)

La justice d'hier se met en scène aujourd'hui! Trois procès captivants plongeront les visiteurs dans l'histoire d'Aigues-Mortes. Plaidoiries inspirées par les interrogatoires des Templiers, intrigues des contrebandiers et drame du massacre des Italiens, le public pourra prendre part au débat. Sa voix compte, les accusés auront besoin de son aide!

Lieu: Cour d'honneur

Départ : Cour d'honneur

Horaires: 10h30 - 13h - 15h

Durée: 30 minutes

<u>L'appel de la tour</u> (tout public)

Des voix de femmes s'élèvent depuis la tour de Constance. Une visite théâtralisée racontera le quotidien de celles retenues captives pour leur foi à Aigues-Mortes. Mais l'appel de la tour sera-t-il entendu?







MONUMENTS NATIONAUX : :

Lieu: Tour de Constance

Départ : Cour d'honneur

Horaires: 11h - 13h3o - 14h3o

Durée: 30 minutes

Aiques-Mortes au pays des contes (3 à 6 ans)

L'univers envoûtant du théâtre d'ombres. Dans une ambiance douce et tamisée, trois contes inspirés du folklore d'Aigues-Mortes captiveront les enfants. Créatures fantastiques et légendes fascinantes seront au rendez-vous... Pas de panique, ces frissons sont faits pour les plus curieux et courageux!

Alors, qui est prêt à écouter ces mystérieux récits?

Lieu: Porte de la Gardette

Départ : Porte de la Gardette

Horaires: 10h30 - 11h30 - 13h - 14h - 15h

Durée: 30 minutes

Activités sur réservation

Les gardiens du verre (6 à 12 ans)

À travers un atelier pratique et ludique, les participants découvriront les techniques ancestrales de l'art du vitrail. Après une initiation à l'histoire de ce savoir-faire, ils participeront à la conception d'un vitrail collectif sous les conseils experts d'un artisan-vitrailliste. Manipulant les outils et jouant avec la lumière et les couleurs : un moment de créativité extraordinaire et de partage les attend !

Lieu: Porte de la Gardette

Départ : Porte de la Gardette

Horaires: 11h - 13h30 - 15h30

Durée: 50 minutes

Réservation sur place à l'accueil durant le week-end.

4







• Les chasseurs d'énigmes (à partir de 12 ans)

La nuit tombe sur la tour de Constance et tous les prisonniers seront exécutés. Avant son évasion, Abraham Mazel a laissé des indices dans la tour. Afin de les trouver, il faudra résoudre les énigmes et corrompre le geôlier! Une fois le soleil levé, aucune échappatoire à la justice ne sera possible. Alors, qui est prêt à relever le défi ? L'heure de l'évasion a sonné!

Lieu : Tour de Constance

Départ : Cour d'honneur

Horaire: 11h45 - 15h30 - 16h45

Durée : 45 minutes

10 places disponibles

Détails et réservation à l'adresse mail suivante : comm.assoacanthe@gmail.com

Activités en continu

Livrets de jeu

Vingt-mille lieux sous le sel (tout public)

Après son séjour à Aigues-Mortes en 1867, Frédéric Bazille y a laissé un de ses carnets de voyage. Il y confie à ceux qui le liront, les détails et découvertes faites sur ce territoire singulier et sur la nature qui l'habite. À l'intérieur, énigmes et missions ont été laissées par le peintre, pour explorer au même titre que lui, la richesse du paysage environnant. Qui arrivera à résoudre ces défis d'un autre temps ?

Lieu: Tours, remparts et cour d'honneur

Durée: 1h30 environ

Le livret de jeu est à récupérer à l'espace découverte « Rendez-vous en terre de sel » situé dans la cour d'honneur.







CENTRE DESILITIES MONUMENTS NATIONAUX 🗀

La Gazette du Ventre Bleu (à partir de 8 ans)

La « Gazette du Ventre Bleu » quidera les visiteurs dans l'exploration des remparts! En élaborant leur propre parcours, ils pourront se laisser guider par Dame Jeanne, Gaulthier le Chevalier et Enguerrand le Marchand. Secrets de mode, arsenal militaire et recettes venues d'Orient se trouvent à l'intérieur de la revue... Une boîte mystère conçue pour vivre une aventure ludique et immersive.

Lieu: Remparts

Durée: 1h30 environ

La boîte de jeu est à récupérer à l'accueil en échange d'une caution (carte d'identité).

Expositions

• Rendez-vous en terre de sel (tout public)

En famille, le public pourra découvrir ce qui fait de la Camarque gardoise un patrimoine environnemental d'exception. À cheval entre nature sauvage et milieu anthropique, ce paysage pittoresque abrite une faune et une flore typiques. Les marais salants qui colorent les lieux et les hommes qui les façonnent n'auront plus aucun secret pour les visiteurs!

Lieu: Cour d'honneur

Les remparts ont des oreilles (à partir de 10 ans)

Et si les pierres d'Aigues-Mortes pouvaient parler? Pas besoin de magie, les habitants sont là pour ça! Qui de mieux qu'eux, pour raconter les remparts ? Grâce à un audioquide, les visiteurs plongeront dans l'histoire et les souvenirs des habitants d'Aiques-Mortes, et peut-être même, pourront en découvrir quelques secrets à travers une balade sonore immersive, disponible en libre accès tout le week-end. Ici, chaque mur a quelque chose à raconter!

Les audioquides sont à récupérer à l'accueil en échange d'une caution (carte d'identité).







Des croisades à la captivité : les Templiers et Aigues-Mortes (à partir de 14 ans)

Derrière les mythes et les légendes, quelle est la véritable histoire des Templiers ? Cette exposition explore leur incroyable ascension, de la création de l'ordre à sa chute, tout en mettant en lumière leur implantation dans le sud de la France. Le public découvrira ce qui les a menés à leur captivité dans la tour de Constance, à Aigues-Mortes.

Lieu: Tour de Villeneuve

Résister par les mots : un projet d'écriture intergénérationnel autour des <u>lettres de Marie Durand par les habitants d'Aigues-Mortes</u> (tout public)

Cette exposition de lettres invite le public à découvrir l'histoire des prisonnières de la tour de Constance à travers les écrits d'habitants. Dans le cadre d'un projet intergénérationnel, des résidents de la maison de retraite Coté Canal d'Aigues-Mortes et leurs proches, ont rédigé leurs propres missives, inspirées par les lettres de Marie Durand, mettant en lumière les conditions de détention, la foi et la résistance des femmes emprisonnées. Une expérience créative et émouvante à ne pas manquer!

Lieu: Porte des Moulins

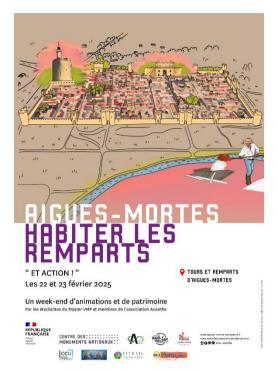




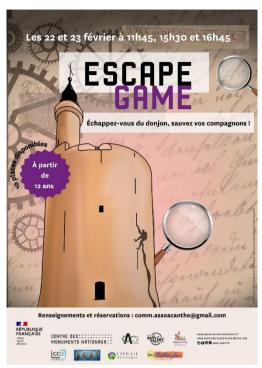




Visuels à disposition de la presse



Affiche de l'évènement. © Association Acanthe



Affiche de l'escape game. © Association Acanthe



Graffiti "Résister" inscrit dans la tour de Constance. © Centre des monuments nationaux









Vue intérieure de la tour de Constance. © Centre des monuments nationaux



Vue des salins depuis les remparts. © Centre des monuments nationaux







CENTRE DESCRIPTION NUMBER TO NATIONAUXII

Tours et Remparts d'Aigues-Mortes



Vue de la tour de Constance et de la cour d'honneur depuis les remparts. © Centre des monuments nationaux

Situés aux portes de la Camargue, les tours et remparts d'Aigues-Mortes constituent un chef d'œuvre de l'architecture gothique du XIIIe siècle. Au cours de son règne, Saint-Louis entend assoir sa souveraineté en dotant son royaume d'un port en Méditerranée. La ville portuaire s'agrandie ensuite par l'édification de la tour de Constance et d'un château, lequel est détruit lors de la guerre de Cent Ans. Toutefois, Aigues-Mortes conserve la totalité de son enceinte de 1643 mètres de périmètre.

Si Aigues-Mortes est construit dans un contexte de Croisades, c'est également un port de commerce. Dès 1278 et jusqu'en 1481, la ville obtient le monopole pour toutes les entrées et sorties de marchandises.

Dès le milieu du XVIe siècle, alors que la région est le théâtre de conflits opposants catholiques et huguenots, Aigues-Mortes est une place de sûreté protestante. Au lendemain de la révocation de l'édit de Nantes en 1685, la ville se mue en place d'enfermement des protestants. Plusieurs tours sont ainsi réaménagées afin de les accueillir. Des centaines de prisonniers pour fait de religion, tels que Marie Durand ou encore Paul Ragatz, se succèdent à Aigues-Mortes jusqu'en 1768.

Au XIXe siècle, Aigues-Mortes est surtout marqué par la prospérité de deux productions : le « Vin des sables » et les marais salants. A ce titre, la Compagnie des Salins du Midi regroupe les salines et développe la production de sel à partir de 1856. Par ailleurs, grâce au développement du tourisme balnéaire, la ville connaît un certain essor.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.









L'Association Acanthe

Fondée en 1993, l'Association Acanthe réunit chaque année les étudiants du master professionnel Valorisation et Médiation des Patrimoines, de l'Université Paul Valéry Montpellier III.

Bénéficiant d'une longue expérience et du soutien des acteurs culturels locaux, nous contribuons à la mise en valeur du patrimoine dans la région Occitanie.

Dans le cadre de notre formation, nous apprenons à concevoir des expositions, à animer des ateliers pédagogiques et des visites guidées, ainsi que gérer des projets de leur conception à leur réalisation, avec des partenaires tels que le musée Fabre, l'Opéra Comédie de Montpellier ou le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades.

Depuis la création de l'association, nous avons eu l'opportunité d'organiser divers évènements patrimoniaux et culturels récurrents : des Murder Party à l'hôtel particulier Sabatier d'Espeyran et au musée d'Ambrussum lors de la Nocturne étudiante, une "soirée apéritif" pour le festival Montpellier Danse, des journées de sensibilisation au patrimoine naturel, ou encore les Journées Européennes du Patrimoine du Site archéologique Lattara – musée Henri Prades.

Enfin, pour conclure nos deux années d'études, chaque promotion de Master 2 a la responsabilité d'organiser un week-end de valorisation et de médiation patrimoniale dans une ville ou un monument d'Occitanie. Ainsi, nos actions traitent des patrimoines culturels (musées, sites archéologiques, etc...), naturels (parcs, espaces protégés, etc...) ou encore immatériels que sont les traditions et savoir-faire transmis oralement. L'association défend aussi une vision du patrimoine englobant tant le "Grand Patrimoine", les monuments reconnus par tous et souvent détenteurs de labels (UNESCO, Monuments Historiques), que le "Petit Patrimoine", reconnu comme patrimoine, digne de conservation et de transmission par un groupe d'individus, sans que cette reconnaissance ne soit forcément institutionnalisée. Acanthe promeut donc la notion de patrimoine dans son sens le plus large. Au même titre qu'une langue vivante, il est avant tout pour l'association le produit de ceux qui le côtoient, le pensent et l'imaginent. Il est donc important de le préserver et de le valoriser.









Informations pratiques

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Logis du Gouverneur 30220 Aigues-Mortes

https://www.aigues-mortes-monument.fr/

https://www.facebook.com/toursremparts.aiguesmortes/

https://www.instagram.com/toursremparts.aiguesmortes/?hl=fr

Association Acanthe

Université Paul Valéry Montpellier III, Route de Mende 34090 Montpellier.

https://associationacanthe.wordpress.com/

https://www.facebook.com/AssociationAcanthe/

https://www.instagram.com/asso_acanthe/

Horaires

22 et 23 février 2025

De 10h à 17h30

Dernier accès au monument 45 minutes avant la fermeture

La tour de Constance ne sera plus accessible au public à partir de 16h45

Les horaires de l'évènement sont susceptibles de changer en cas d'incident technique ou de problèmes liés au personnel de l'équipe d'organisation

Tarifs

Tarif individuel à la journée : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans

18-25 ans se présentant individuellement (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi (sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois)

Pass éducation (en cours de validité)

Le premier dimanche des mois de janvier, février, mars, novembre et décembre

Réservations

Sur place à l'accueil lors de l'évènement

A l'adresse mail suivante pour l'escape game : comm.assoacanthe@gmail.com









Accès

EN VOITURE

- De Nîmes : A9 sortie n°26 Gallargues, par la D6313, puis D979 jusqu'à Aigues-Mortes
- De Montpellier : A9 sortie 29, D66, puis D62 jusqu'à Aigues-Mortes
- D'Arles: sortie n°4 par la D570 vers Saintes-Maries de la Mer, puis D38 jusqu'à Aigues-Mortes

A VÉLO

La commune d'Aigues-Mortes se situe sur les itinéraires cyclables « Voies vertes » du Gard.

EN TRAIN

La gare est accessible à pied (450m).

Ligne TER liO: Nîmes > Aigues-Mortes > Le Grau-du-Roi

Conditions de visite

Le circuit de visite n'est pas accessible aux poussettes, qui doivent être déposées à l'accueil Les animaux sont interdits

La nourriture est interdite sur les remparts









Le CMN

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme tête de file dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Château de Coucy Villa Cavrois à Croix Château de Pierrefonds Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022) Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel

Site gallo-romain de Sanxay

Nouvelle Aquitaine

Château de Vincennes

Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La
Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem

Occitani

Tours et remparts d'Aigues-Mortes Château d'Assier Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château et remparts de la cité de Carcassonne Château de Castelnau-Bretenoux Site archéologique et musée d'Ensérune Château de Gramont Château de Montal Site archéologique de Montmaurin Forteresse de Salses Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe Chapelle expiatoire Conciergerie Panthéon Sainte-Chapelle Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus Site archéologique de Glanum Château d'If Villa Kérylos Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence Monastère de Saorge Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « **Passion monuments** », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

https://www.monuments-nationaux.fr/abonnement-passion-monuments







Retrouvez le CMN sur :

Facebook: <u>www.facebook.com/leCMN</u>

Twitter : <u>@leCMN</u>
Instagram : <u>@leCMN</u>

You Tube : www.youtube.com/c/lecmn

Retrouvez l'Association Acanthe sur :

Facebook: https://www.facebook.com/AssociationAcanthe/?locale=fr FR

Tiktok: https://www.tiktok.com/@asso_acanthe

Instagram : https://www.instagram.com/asso_acanthe/

Linkedin: https://www.linkedin.com/in/association-acanthe-

bo456a223/?originalSubdomain=fr