



# TOURS ET REMPARTS D'AIGUES-MORTES

Offres éducatives 2023 - 2024





# SERVICE EDUCATIF

Le service d'actions éducatives du monument des Tours et remparts d'Aigues-Mortes a été mis en place en janvier 2007 pour développer l'offre culturelle à destination des jeunes publics.

Nous proposons une grande diversité d'activités qui mêlent des approches thématiques croisées, élaborées en cohérence avec l'ensemble des programmes scolaires, notamment avec l'enseignement de l'histoire des arts. Un(e) enseignant(e) missionné(e) par l'Education Nationale accompagne le service pour assurer la coordination et la pertinence de l'offre auprès des enseignants.

Vous trouverez dans ce dépliant, une présentation détaillée de ces nouvelles offres, qui visent à présenter de manière pédagogique, ludique et personnalisée, un monument riche de près de huit siècles d'histoire.

Le service éducatif est à l'écoute des enseignants et leur propose de les accompagner dans l'élaboration de leurs projets pédagogiques et dans la préparation de leur visite. Des documents peuvent être mis à leur disposition pour cette préparation. Nous construisons également des projets sur mesure en partenariat avec les établissements scolaires qui le souhaitent.

N'hésitez-pas à nous contacter.

**Megg Dufour – service pédagogique du monument**  
06 38 53 68 97  
[megg.dufour@monuments-nationaux.fr](mailto:megg.dufour@monuments-nationaux.fr)

**Le service pédagogique est ouvert toute l'année, du lundi au vendredi, de 09h à 17h30.**

# OFFRES DE VISITE ET PAIEMENT

## PARCOURS DECOUVERTE

Sous forme de « *Parcours découverte* » la visite thématique d'1h30 est réalisée par une guide conférencière, qui présente le contexte général du monument et aborde la thématique choisie par l'enseignant par le biais d'une animation. Reconstitutions d'un banquet, armes offensives et défensives, étal de marchand pour les plus petits mais aussi des documents d'archives, films, fac simulés ou maquettes pour les plus grands.

Certains thèmes restent incontournables, comme l'initiation à l'architecture militaire, les armes du moyen-âge ou la vie quotidienne mais nous proposons aussi des thèmes en résonance avec l'actualité comme la thématique « gestion de l'eau, au cœur des activités humaines » ou des thèmes en lien avec nos expositions annuelles approchant le regard des artistes.

Retrouvez toutes les thématiques dans ce document

Durée : 1h30 à 2h

Prix : 90€ - 40€ REP ou champ social

## ATELIER DU PATRIMOINE,

Tailleur de pierre, artiste plasticienne, artiste peintre ou encore artisan potier, les ateliers du patrimoine permettent la découverte d'une technique, d'un style artistique ou d'un métier grâce à un atelier d'une demi-journée directement avec un intervenant.

Durée 2h

Prix : 130 € - 60€ REP ou champ social

## VISITE GUIDEE DE LA TOUR DE CONSTANCE

Accompagnés par un agent d'accueil, les élèves partent à la découverte de la Tour de Constance pendant une heure. A la fin, les remparts restent accessibles en autonomie (1km600).

Durée : 1 heure (visite guidée de la tour uniquement)

Prix : 40€ - 20€ REP ou champ social

## VISITE LIBRE DU MONUMENT

En autonomie, partez avec votre classe à la découverte du monument.  
Des documents pour préparer votre visite sont disponibles à la demande.

Durée : environ 2h

Prix : 40€ - 20€ REP ou champ social

## MODALITES DE PAIEMENT

Mode de paiement : le règlement des visites se fait le jour de la venue de la classe, en espèces, par chèque ou carte bancaire.

Dans le cas de paiement par bon de commande (délivré par les services de l'établissement scolaire ou la mairie), l'enseignant doit se présenter le jour de la visite muni du bon de commande original en double exemplaire.

Le contrat de réservation qui est adressé à l'établissement, même signé par le chef d'établissement, ne peut en aucun cas servir de mode de paiement.

Notre site n'accepte pas les arrhes et ne peut délivrer de facture avant l'enregistrement du paiement.

# LES THEMATIQUES DES PARCOURS DECOUVERTE

**QUEL CHANTIER !**

**P.5**

**A LA TABLE DU ROI**

**P.6**

**MONTJOIE ! SAINT DENIS !**

**P.7**

**DANS MA GALEE IL Y A...**

**P.8**

**LA MEDITERRANEE**

**P.9**

**LES EAUX D'AIGUES-MORTES**

**P.10**

**UN ARTISTE, UN REGARD**

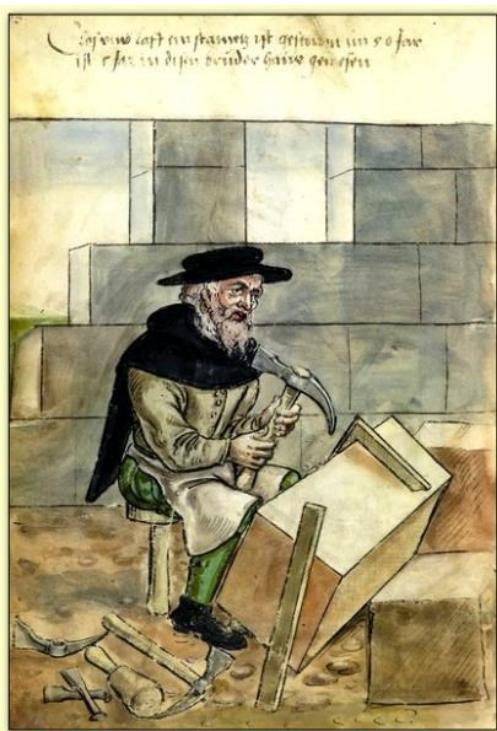
**P.11**



# QUEL CHANTIER !

**Cycle 1 et 2**

De tout temps, les bâtisseurs ont relevé le défi de construire des architectures monumentales. La construction de la ville d'Aigues Mortes a nécessité un vaste chantier d'aménagement au milieu des marais, dans une zone humide et vide d'hommes. La cité est le fruit d'un chantier extraordinaire pour l'époque, nécessitant des quantités considérables de matières brutes comme la pierre, le sable ou encore le bois.



À travers cette visite thématique, les enfants partiront à la découverte de la tour de Constance et de son impressionnante architecture. Ils y découvriront l'art de la construction au moyen âge, la fonction de chaque corps de métier présent sur le chantier mais aussi les matières utilisées pour l'édification de la ville.

La visite se terminera par une animation présentant les différents outils utilisés par chaque bâtisseur du moyen âge.





# A LA TABLE DU ROI

Cycle 1 et 2

Cette visite thématique permettra aux enfants de découvrir les nombreuses ressources alimentaires naturelles de la ville d'Aigues-Mortes, ainsi que les us et coutumes d'un repas médiéval du 13ème siècle.

Quelques jours avant de partir pour la 7ème croisade, Louis IX séjourna à Aigues Mortes afin d'y terminer les derniers préparatifs.

Avant l'embarquement, le roi a profité d'un bon repas entouré de sa famille et de ses proches. Le banquet médiéval était l'occasion d'offrir aux invités de marque des mets raffinés, variés et abondants, souvent agrémentés d'épices orientales qui coutaient fort cher.



L'art de la table, l'emplacement des convives et les nombreux services étaient l'occasion d'éblouir ses invités, en montrant la richesse et le pouvoir du roi.





# MONTJOIE ! SAINT DENIS !

Cycle 2, 3 et 4



Pour qui, pourquoi et comment se battaient-ils au moyen âge ?

La tour de Constance est un parfait exemple pour faire comprendre aux élèves les différents éléments d'architecture permettant la protection, jour et nuit, de l'entrée de la ville. Autrefois munie d'une douve annulaire et d'un pont-levis, son emplacement et sa massivité, font de cette tour un ensemble militaire quasi infranchissable.

Au cours de la visite, les enfants pourront se familiariser avec les éléments architecturaux de défenses extérieures, comme les archères, les chambres de tir, les assommoirs, les créneaux et les merlons. Ils apprendront aussi, les différents vocabulaires et anecdotes, et comprendront les techniques de défense utilisées par les gens d'armes.

Une présentation des différentes armes utilisées plongera les enfants dans l'univers guerrier du 13ème siècle.



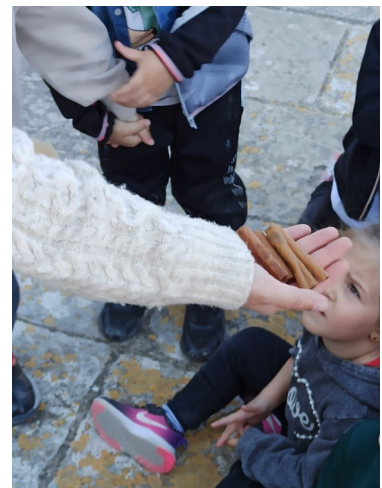
# DANS MA GALEE IL Y A...

**Cycle 3 et 4**

Première ouverture du royaume de France sur la mer Méditerranée, Aigues Mortes obtient en 1278 le monopole des entrées et sorties de toutes les marchandises du pays. Dès lors et pendant plus de 200 ans, le port se placera parmi l'un des plus importants du bassin méditerranéen.

Le registre du port de l'année 1357 détaille pour chaque bateau, les quantités, les prix, la provenance et la destination des nombreuses marchandises qui transitaient par la ville, ce qui nous permet aujourd'hui de présenter un étal de marchand complet.

Cette visite permettra de faire découvrir les différentes cargaisons de marchandises, les différents bateaux utilisés, ainsi que la place importante d'Aigues-Mortes dans le commerce Méditerranéen.







# LA MEDITERRANEE

## UN ESPACE OUVERT

Cycle 4 et lycée

Le commerce et les expéditions militaires favorisent les échanges culturels entre les civilisations musulmanes et chrétiennes en Méditerranée. Ces contacts facilitent la diffusion de nouvelles connaissances en Europe et encouragent un métissage des cultures.

Du point de vue commercial, des routes permettent les échanges des productions venant d'Orient avec celles du Nord de l'Europe. Le développement des sciences arabes, en médecine, mathématiques, astronomie ou encore en philosophie, vont venir bouleverser l'Occident.

A travers cette visite, les élèves écouteront le récit des deux expéditions militaires et religieuses menées par Louis IX. Ils y apprendront aussi, au-delà de leur aspect militaire, que les croisades ont été l'occasion de formidables échanges culturels et techniques.





# LES EAUX D'AIGUES-MORTES

**Cycle 2, 3, 4 et lycée**

Construites sur les eaux-mortes, comme une île au milieu des marécages, les imposantes fortifications médiévales se dressent sur un territoire venté hostile aux hommes. L'eau douce du Rhône conjuguée aux vicissitudes de la mer méditerranéenne ont façonné le delta et construit ces langues sableuses. Habitée par un exceptionnel écosystème, réserve de biosphère classée par l'Unesco, l'eau est au cœur des enjeux de conservation du territoire.

La gestion de l'eau est aujourd'hui un enjeu essentiel de la protection et de la conservation des paysages, des activités et des traditions. L'objectif de la visite est de sensibiliser les enfants aux menaces environnementales et humaines, par le biais d'une journée mêlant histoire et écologie.

Une lecture de paysages permettra aux élèves d'imaginer et de comprendre les différents aménagements de l'homme sur ces zones humides.





# UN ARTISTE, UN REGARD

© Erric Bourret

Visite sur mesure en lien avec l'exposition en cour.

## Cycle 2, 3, 4 et lycée

Chaque année, le monument accueille une exposition contemporaine temporaire et, à cette occasion, des visites thématiques sur mesure sont proposées aux établissements scolaires le souhaitant. Cette visite pédagogique, instructive et didactique s'inscrit dans le programme d'éducation artistique et culturelle, en allant à la rencontre d'œuvres contemporaines ainsi qu'à la découverte de l'histoire d'un patrimoine historique.

Les passerelles entre l'art et le patrimoine sont infinies et permettent de travailler les compétences ci-dessous :

- Identifier, donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art,
- Analyser, dégager d'une œuvre d'art, par l'observation et l'écoute, ses principales caractéristiques techniques,
- Situer, relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à un contexte historique et culturel.

L'art contemporain peut effrayer par sa complexité mais il est l'un des courants artistiques le plus intéressant pour les enfants car il amène à se questionner sur des manières originales et singulières de représenter le monde qui les entoure.

Sur réservation, des artistes peuvent intervenir au sein du monument lors d'un atelier du patrimoine. Ces ateliers, d'une demi-journée, permettent aux enfants de développer leurs capacités d'analyse ainsi que leur regard sur l'art en étant en contact direct avec l'artiste. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements.

