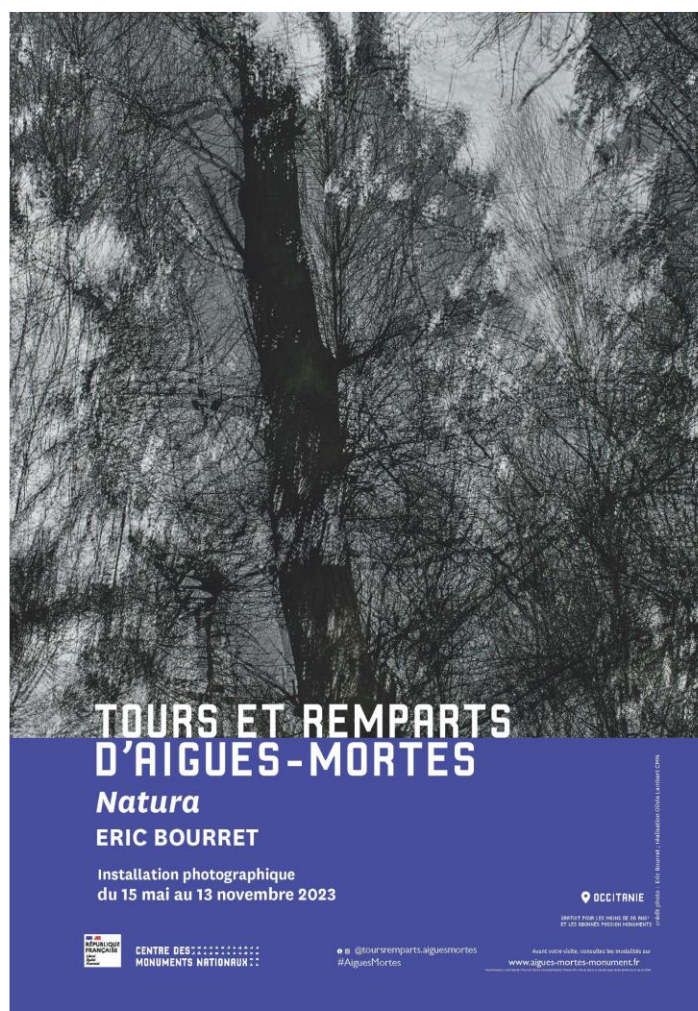


Le Centre des monuments nationaux  
présente

**Natura**

une installation photographique d'Éric Bourret  
du 15 mai au 13 novembre 2023

aux Tours et remparts d'Aigues-Mortes



**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux présente **Natura**, une installation photographique d'Éric Bourret aux Tours et remparts d'Aigues-Mortes du 15 mai au 13 novembre 2023.

Artiste-marcheur, Eric Bourret consacre l'ensemble de son œuvre à l'Infini paysage.

Arpentant depuis 30 ans les massifs des Alpes, les espaces Himalayens ou les forêts primaires de la Macaronésie, l'artiste tente de traduire à l'aide d'installation photographique, l'ensemble de ses marches d'une durée de quelques jours à plusieurs mois et l'expérience qui en résulte.

Il propose aux Tours et remparts d'Aigues-Mortes 12 "installations photographiques". Le visiteur s'approprie peu à peu les séquences de l'artiste, au cours d'un voyage lent et poétique, dont la marche rythme la découverte. La scénographie originale conçue par l'auteur, met en tension l'architecture médiévale et les images posées, suspendues, couchées. Les œuvres d'Éric Bourret racontent la vitalité de la Nature d'ici et d'ailleurs, ouvrant des perspectives sur le paysage environnant. Mais c'est avant tout la profonde beauté plastique qui nous saisit.

La mer et l'eau constituent le fil conducteur de l'expo-promenade - en résonance immédiate avec l'histoire d'Aigues-Mortes et sa lagune bordant la Méditerranée -, dévoilant à la fois la puissance de l'instantané narratif dans les séries "NO LIMIT", "ZÉRO L'INFINI" ou l'abstraction lyrique d'une matière qui interroge le visiteur dans les installations "PERPETUUM MOBILE", "KOSMOS" ou les partitions vibrantes des séries "PRIMARY FOREST" et "ARBOS". Enfin, Eric Bourret nous fait partager son regard sur la Camargue, dans les photographies réalisées au cours de sa résidence l'hiver 2022, sur ce territoire plat et horizontal.

### Eric Bourret

Né en 1964 à Paris, Éric Bourret vit et travaille dans le Sud de la France et en Himalaya. Son œuvre d'« artiste marcheur », s'inscrit dans la lignée des Land-Artists Anglais et des photographes-arpenteurs de paysages.

Depuis le début des années 1990, Il parcourt le monde à pied, traversant tout horizon à toute altitude, effectuant des prises de vues photographiques qu'il nomme « expérience de la marche, expérience du visible ». Dans ces images, Éric Bourret exprime les transformations sensorielles et physiques profondes que provoque la marche. L'expérience du trajet parcouru exacerbe la perception et la réceptivité au paysage.

Au cours de ses marches, de quelques jours à plusieurs mois, selon un protocole précis qui détermine le nombre et les espacements des prises de vue, l'artiste superpose différentes vues du même paysage sur un seul négatif. Ces séquences intensifient et accélèrent l'imperceptible mouvement des strates géologiques et figent l'éphémère temporalité de l'homme. L'accident, l'imprévu sont assumés dans ce concept de saisies photographiques aléatoires. Cette éphéméride photographique désintègre la structure de l'image initiale et crée une autre réalité mouvante, sensible. L'image née de ce « feuilleté temporel » est vibrante, oscillante, presque animée. Elle témoigne d'une expérience subjective, ainsi qu'il le confie lui-même : « Je suis constitué des paysages que je traverse et qui me traversent. Pour moi, l'image photographique est un réceptacle de formes, d'énergie et de sens. »

*« Les œuvres qu'il réalise depuis près de trois décennies procèdent pour la plupart d'explorations solitaires au sommet de l'Himalaya, au sein des forêts primaires de Macaronésie ou sur les étendues volcaniques islandaises. Le protocole de leur production en est presque systématiquement le même. Plus de six mois par an, Bourret marche. Au terme de plusieurs jours d'un parcours méticuleusement préparé, alors qu'il éprouve pleinement son terrain, il débute un patient travail de prise de vue, progressivement augmenté à mesure qu'il se déplace. Nulle approche documentaire ou pittoresque cependant sur les images résultant de ces incessants parcours, pas plus que la moindre tentation*

*sensationnaliste à laquelle pourraient cependant l'inciter ses territoires de prédilection. Les photographies d'Eric Bourret relèvent au contraire d'une indéniable modestie. Elles détiennent surtout une forte dimension méditative qui procède de leurs effets de nébulosité visuelle, de leur aventureux travail de déstabilisation des rapports d'échelle et de leur forte plasticité vibratoire, souvent jusqu'à l'abstraction. S'immerger dans leur délicatesse intense, au gré des séries qu'elles composent comme au long des trajets ritualisés qui les ont vu naître, confère à l'expérience poétique ».*

*Nicolas MISERY, 2021 / FLUX Centre de la Vieille Charité, Marseille 2021*

## Biographie

---

Né en 1964 à Paris, Éric Bourret vit et travaille dans le Sud de la France et en Himalaya. Son œuvre d'« artiste marcheur » s'inscrit dans la lignée des Land-Artists Anglais et des photographes-arpenteurs de paysages. Depuis le début des années 1990, il parcourt le monde à pied, traversant tout horizon à toute altitude, effectuant des prises de vues photographiques qu'il nomme « expérience de la marche, expérience du visible ».

Depuis 1990, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et acquisitions dans les musées et Centres d'art, en Europe, États-Unis, Asie et Afrique, notamment lors de la 56e Biennale de Venise, au Joburg Contemporary African Art, au Shenzhen Art Museum et au Xie Zilong Art Museum en Chine, à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, au Pavillon de Vendôme d'Aix-en-Provence, à la Sapar Contemporary Gallery de New-York, au musée de Lodève, au Centre de la Vieille Charité à Marseille, au Domaine de Chaumont-sur-Loire, au MuMA du Havre...

## Visuels à disposition de la presse

---



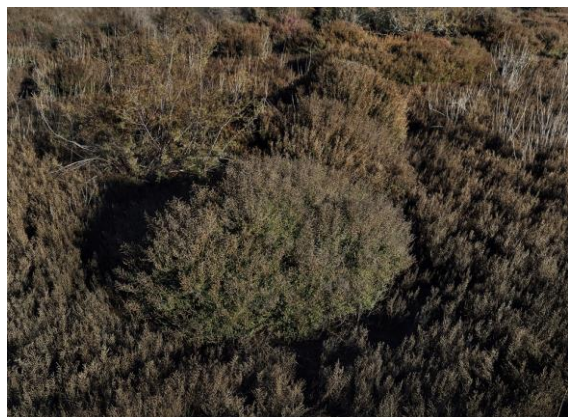
No Limit 1 © Eric Bourret



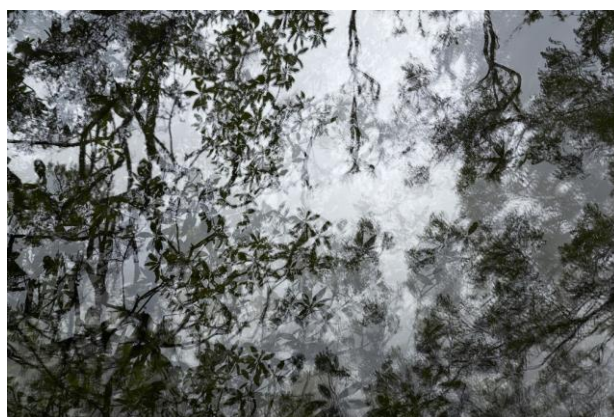
Arbos © Eric Bourret



Natura © Eric Bourret



Natura © Eric Bourret



Primary Forest © Eric Bourret

## Tours et remparts d'Aigues-Mortes



© David Bordes – Centre des monuments nationaux

Saint Louis décide de fonder la ville sur un site marécageux au bord de l'étang de l'Abbé. À cette fin, il échange des terres avec les moines de l'abbaye de Psalmodi voisine. L'objectif est, d'une part, de créer un port pour avoir un accès à la mer, lieu de tous les échanges avec l'Orient, et d'autre part de démontrer symboliquement la puissance royale avec la construction de la tour de Constance. Celle-ci est achevée en 1248 alors que dès 1246, le roi avait établi une charte de privilèges très favorable aux habitants de la ville. Les remparts sont construits entre 1270 et le début du XIV<sup>e</sup> siècle par les successeurs de saint Louis. C'est en 1248 et en 1270 que partent d'Aigues-Mortes les deux dernières croisades. Aigues-Mortes ne connaît qu'une brève prospérité qui décline dès le XIV<sup>e</sup> siècle en raison de l'ensablement des canaux et du port, mais aussi de la concurrence du port de Marseille. Aujourd'hui, la cité est considérée comme l'une des plus belles places militaires médiévales de France.

Les Tours et remparts d'Aigues-Mortes sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour les Tours et remparts d'Aigues-Mortes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

Logis du Gouverneur  
30220 Aigues-Mortes  
Tél. : 04 66 53 61 55  
[www.aigues-mortes-monuments.fr](http://www.aigues-mortes-monuments.fr)

Exposition en extérieur, accessible librement et gratuitement.

### Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [Bienvenue aux tours et remparts d'Aigues-Mortes \(aigues-mortes-monument.fr\)](http://Bienvenue.aux.tours.et.remparts.d'Aigues-Mortes.aigues-mortes-monument.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

Renseignements : 04 66 53 95 50 [www.aigues-mortes-monument.fr](http://www.aigues-mortes-monument.fr)

### Horaires du monument

---

Du 1er octobre au 30 avril : 10h - 17h30. Ouverture de la caisse : 10h-13h / 14h-16h45. A partir de 16h30, le public peut visiter au choix la tour de Constance ou les remparts.

Du 1er au 30 septembre : 10h - 17h30. Ouverture de la caisse : 10h-16h45. A partir de 16h30, le public peut visiter au choix la tour de Constance ou les remparts.

Du 02 mai au 31 août : 10h - 19h. Ouverture de la caisse : 10h-18h15. A partir de 18h, le public peut visiter au choix la tour de Constance ou les remparts.

Dernier accès dans le monument 45 minutes avant la fermeture.  
Fermetures les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### Tarifs du monument

---

Tarif individuel : 8 €

Tarif groupe adulte : 6,50 €/personne, à partir de 20 personnes, sans réservation.

Tarif groupes scolaires et périscolaires (30 élèves maximum) : 40 €.

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur (attention : site non accessible aux PMR)

Demandeur d'emploi (sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois)

Pass éducation (en cours de validité)

### Offre de visite

---

**Audioguides** (Français, Anglais, Allemand, Italien, et enfant en français) : +3€

### Accès

---

**De Nîmes** : A 9 jusqu'à Gallargues, puis N 313 et D 979 jusqu'à Aigues-Mortes

**D'Arles** : sortie n° 4, D 570 vers Saintes-Maries-de-la-Mer, puis D 38 jusqu'à Aigues-Mortes

**De Montpellier** : sortie n° 2, D 66, puis D 62 jusqu'à Aigues-Mortes

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)